



## BAND MEMBERS

Patrick Krahe - Leadvocals, E-Geige, Gitarre, Keys  
Lisa Zuber - Leadgitarre, Keys, Backgroundvocals  
Lukas Wagner - Bass, Keys, Backgroundvocals  
Mike Müller - Schlagzeug, Gitarre, Keys

## CREW MEMBERS (OPTIONAL)

Lavinia Schminnes - Licht, Merch  
Ricarda Opalka - Transport

## GET IN TOUCH

Tel: 01577-8258447  
Email: [info@relate-official.de](mailto:info@relate-official.de)  
Website: [www.relate-official.de](http://www.relate-official.de)  
Facebook: @relateband  
Instagram: @relate.band  
YouTube: relate-official

# TECH RIDER STAGE PLAN

DEUTSCHE VERSION

## TECH RIDER

Ein Tech Rider im herkömmlichen Sinne ist bei uns nicht von Bedarf. Der örtliche Tontechniker erhält unser komplettes Setup als Stereosumme per 2 x XLR und muss nur Gain und Level einstellen. In Sonderfällen können einzelne Signale in Eigenverantwortung per DI- oder sonstigem Split abgegriffen werden. Trotz bestehendem In-Ear-Monitoring, bitten wir darum, den FOH-Sound L/R-getrennt auf die Monitore weiterzuleiten, daher sollte die Stereosumme nicht verlinkt sondern per Hand L/R-gepannt werden, um Phasenauslöschung von Stereo-Instrumenten zu verhindern. Wir brauchen keinen sehr lauten On-Stage-Sound, da wir ein E-Schlagzeug nutzen und unsere Instrumente ohne Boxen direkt in unser System spielen, sodass auf der Bühne keine hohe Lautstärke entsteht. **Dieser Aufbau ist obligatorisch, allerdings bringen wir auch das gesamte von uns benötigte Equipment selbst mit.**

Sollte kein Tontechniker vor Ort sein, funktioniert unser System auch automatisch und autark. Eine der Location und dem Anlass entsprechende PA ist vom Veranstalter sicherzustellen, ansonsten entsteht kein Mehraufwand. Auf Anfrage können wir auch eine passende PA organisieren.

## BESONDERHEITEN UND AUFBAU

Wir nutzen mehrere Funkstrecken und bitten daher darum, während unserer Show auf weiteren Funkverkehr zu verzichten. Unser Funkmikrofon, unsere IEM-Systeme und unser Instrumentenfunk laufen im 860Mhz-Frequenzband und im 2GHz-Frequenzband auf mehreren Kanälen, weshalb beide Frequenzbänder komplett freizuhalten sind. Das E-Schlagzeug ist **NICHT** gegen ein akustisches Pendant tauschbar. Für unseren Aufbau fallen in der Regel 30 Minuten ab abgeschlossener Anlieferung an; der Soundcheck benötigt nur wenige Minuten. Sofern neben der Bühne Vorbereitungen getroffen werden können, sind wir wesentlich schneller. Die Bühne kann innerhalb von maximal zehn Minuten geräumt werden.

## STAGE PLAN

